

**CAPITOLATO D'APPALTO PER IL SERVIZIO DI REALIZZAZIONE DI BACKSTAGE  
DOCUMENTARISTICO DELLA PARTECIPAZIONE DELL'ITALIA COME OSPITE D'ONORE  
ALLA FIERA DEL LIBRO DI FRANCOFORTE 2024**

**Premesso che:**

- con Accordo sottoscritto in data 5 febbraio 2018 tra il Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo e il Presidente della Frank Furter Buchmesse, l'Italia è stata designata quale ospite d'onore alla Fiera interazionale del libro di Francoforte per l'anno 2023, data successivamente differita all'anno 2024, a causa dell'emergenza pandemica che non ha permesso il corretto svolgimento delle attività previste;
- con decreto del Presidente della Repubblica 19 giugno 2023, il dott. Mauro Mazza - dopo le dimissioni del precedente Commissario straordinario, dott. Riccardo Franco Levi, in data 25 maggio 2023 - è stato nominato Commissario straordinario del Governo per il coordinamento delle attività connesse alla partecipazione dell'Italia, quale Paese d'onore, alla Fiera del libro di Francoforte del 2024, fino al 31 dicembre 2023, con i poteri di cui all'articolo 11 della legge 23 agosto 1988, n. 400 (di seguito, il "**Commissario**");
- con successivo decreto del Presidente della Repubblica del 21 dicembre 2023, il predetto incarico è stato prorogato fino al 31 dicembre 2024;
- è intenzione del Commissario affidare ad un operatore privato l'incarico di realizzare e produrre l'Opera, così come di seguito definita, acquisendone tutti i diritti esclusivi eventualmente spettanti all'operatore, secondo quanto più nel dettaglio chiarito di seguito.

**1. Oggetto della prestazione**

Il backstage consisterà nella realizzazione di uno o più prodotti audiovisivi che contengano riprese e testimonianze dell'evento che si terrà a Francoforte dal 16 al 20 ottobre 2024, inclusi eventuali contenuti extra ed interviste, il tutto opportunamente montato e postprodotto nonché completo anche della parte sonora e/o di eventuali sottotitoli e/o doppiaggi ove concordato e/o richiesto dal Commissario.

La durata del video dovrà essere compresa tra i 30 ed i 40 minuti.

Inoltre, l'operatore dovrà realizzare un video emozionale di durata pari a 2/3 minuti relativo al momento in cui, nel corso della cerimonia conclusiva, l'Italia passerà il testimone alle Filippine, designato paese ospite d'onore per il 2025 (di seguito, complessivamente, l'"**Opera**").

**2. Durata della prestazione e consegna dell'Opera**

Le riprese necessarie alla realizzazione dell'Opera si svolgeranno nel periodo che va dal 15/10/2024 al 20/10/2024 e la relativa consegna dovrà avvenire entro il 31/12/2024.

**3. Cessione diritti sull'Opera**

L'operatore riconoscerà espressamente - anche per conto dei suoi eventuali collaboratori a qualsiasi titolo che abbiano contribuito alla realizzazione dell'Opera - che il Commissario (e con esso i suoi aventi causa ad ogni titolo) è il titolare esclusivo di tutti i relativi diritti d'autore, dei diritti connessi, della proprietà e del copyright e di ogni altro diritto di utilizzazione e sfruttamento e di ciascuno e tutti i diritti di sfruttamento dell'Opera e di ogni materiale sottostante ad esso connesso, collegato e/o da esso derivato, ivi incluso il backstage, in tutto il mondo, in ogni lingua e dialetto, su tutti i media esistenti o che saranno inventati in futuro, per tutto il periodo di protezione legale e di durata del diritto d'autore previsto in ciascun paese nel mondo, incluse le eventuali estensioni o rinnovi.

Inoltre, con la sottoscrizione del successivo contratto d'appalto, l'operatore trasferirà al Commissario tutti i diritti sui servizi resi ai sensi del presente capitolato (e sul risultato di detti servizi), ivi compresi quelli d'autore e connessi e in generale di proprietà intellettuale, nessuno escluso, di cui dovesse divenire titolare l'operatore e i suoi eventuali collaboratori in occasione dell'esecuzione dell'Opera, in tutto il mondo e in ogni lingua e dialetto, su tutti i media, modi e forme di sfruttamento e fruizione esistenti o che saranno inventati in futuro, per tutto il periodo di protezione legale e di durata del diritto d'autore previsto in ciascun paese nel mondo, incluse le eventuali estensioni o rinnovi e con piena facoltà di sfruttare i diritti, o non sfruttarli, in tutto o in parte così come di cederli a terzi singolarmente e/o nella loro interezza.

Pertanto, si intendono ceduti al Commissario in via esclusiva per tutti i mezzi, per tutto il mondo e per tutta la durata di protezione legale: tutti i diritti di utilizzazione e sfruttamento (inclusi a titolo esemplificativo ma non limitati a), i diritti di riproduzione, fissazione, pubblicazione, distribuzione e commercializzazione, diffusione, comunicazione al pubblico, rappresentazione, esecuzione, traduzione, elaborazione, riduzione, trasposizione e adattamento, noleggio e prestito, etc. sull'Opera e su tutto il materiale ad essa relativo.

Detta cessione comprenderà, a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo:

- ogni diritto (ivi inclusi i diritti d'autore, connessi, di marchio e/o di brevetto) sull'Opera in qualsiasi modo e forma, in qualsiasi versione, anche ridotta (cinematografica, videografica, discografica, radiofonica, televisiva, interattiva, etc.), con qualsiasi mezzo (anche a mezzo stampa, cinematografia, televisione - via etere, via cavo, analogica, digitale, iptv, catch up tv, mmds, free e pay tv, pay per view, via satellite diretta o indiretta DBS -, video on demand in ogni sua declinazione, near video on demand e/o in qualsiasi altro futuro sistema analogico e/o digitale e/o elettronico di telediffusione e/o trasmissione, incluso via rete, via INTERNET, via INTRANET, WEBCAST, via Computer, etc.), telefono, videografia, home video, discografia, con mezzi interattivi, etc., in qualsiasi formato e con qualsiasi supporto, comprese le cinevideocassette, i videodischi, i DVD, i laser disc, i videogrammi in genere, attraverso qualunque canale distributivo, con qualsiasi mezzo già inventato o di futura invenzione, incluso, a titolo meramente indicativo: il Rental, il Sell Through, il Public Video, il Commercial video, il door-to-door, il canale edicola, con ogni più esteso diritto di riproduzione e di elaborazione anche multimediale nel senso più ampio;
- i mezzi e/o supporti multimediali e/o interattivi (CD-Rom, CD-i, etc.), "on line", "off line", su reti locali, nazionali ed internazionali, così come con qualsiasi altro mezzo e/o procedimento audiovisivo già inventato o anche di futura invenzione, nonché per ogni altro procedimento di registrazione meccanica e/o elettronica e/o digitale e/o analogica e di riproduzione già inventato o anche di futura invenzione qualunque sia il supporto (ottico, magnetico, elettronico, analogico, digitale etc.) così come con qualsiasi altro procedimento tecnico anche di futura invenzione;
- tutte le forme di utilizzazione audio e video (ad es. videocassette, dischi vinilici, DVD, nastri, CD, servizi musicali via satellite, ecc.);
- tutte le forme di rappresentazione dal vivo, di rappresentazioni pubbliche o private (ad es. spettacoli, parchi a tema, ecc.);
- tutte le forme di abbinamento a prodotti di largo consumo, in qualsivoglia forma o su qualsivoglia supporto (ad es. libri parlanti o sonori, giocattoli parlanti, prodotti educativi, ecc.);
- le utilizzazioni tramite computer e prodotti o servizi interattivi (ad es. CD-Rom, Internet, prodotti multimediali, giochi ed altri programmi per computer, software, servizi "on-line" o interattivi di trasmissione di suoni digitali, ecc.);
- le utilizzazioni commerciali e non commerciali, promozionali e pubblicitarie, che utilizzino qualsivoglia tecnologia attualmente in uso, conosciuta, ovvero in fase di sperimentazione o da inventarsi in futuro.
- il Commissario avrà, inoltre, ogni più ampio diritto di modificare, adattare, cambiare, trasporre, trasferire o comunque di elaborare in qualsiasi modo le opere incorporanti i diritti di cui sopra.

La presente cessione comprende altresì, sempre a titolo esemplificativo e non esaustivo, tutti i diritti di elaborazione e di utilizzazione, di cui agli art. 87 e ss., della Legge 633/1941. I diritti ceduti comprendono l'utilizzazione dell'Opera in qualsiasi sede e dunque, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, in sede cinematografica (theatrical e non theatrical, public video), ancillare, televisiva (free e pay tv, point to point e point to multipoint, lineare e non lineare), audiovisiva, distribuzione on line e sfruttamento elettronico, home video, Vod, PPV, interattiva e multimediale, pubblicazione a mezzo stampa, radiofonica, merchandising, etc.

L'operatore potrà inserire il proprio logo nei titoli (di testa o coda) dell'Opera, con modalità, caratteri e posizione decisi dal Commissario (e/o dai suoi aventi causa), in piena discrezionalità.

#### **4. Autonomia dell'incarico**

Nell'ambito della propria autonoma attività produttiva, con organizzazione e responsabilità economica, tecnica e di ogni altro genere, l'operatore assumerà a suo esclusivo ed integrale carico ogni eventuale onere.

La realizzazione dell'Opera avverrà, in piena autonomia di mezzi - di cui sarà l'unico custode e responsabile per il perimento, furto, smarrimento o danneggiamento - e di organizzazione, da parte dell'operatore, il quale provvederà a remunerare direttamente ed assicurare contro infortuni, informare e tutelare ai sensi e per gli effetti del D.Lgs. n. 81/2008 e del D.Lgs. n. 196/2003, ogni suo eventuale collaboratore rimanendo inteso che il Commissario non avrà alcuna obbligazione e/o responsabilità al riguardo.

In ogni caso, l'operatore si impegna a manlevare e tenere indenne il Commissario da qualsivoglia pretesa o azione di terzi al riguardo, ivi compresi i suoi eventuali collaboratori.

#### **5. Determinazione del corrispettivo e modalità di versamento**

L'importo massimo stimato per la realizzazione dell'Opera è pari ad € 135.000,00 (centotrentacinquemila/00), oltre Iva, il quale verrà corrisposto con le seguenti modalità:

- un'anticipazione pari al 30% dell'importo pattuito, ai sensi dell'art. 125 del D.Lgs. n. 36/2003, previa costituzione di garanzia fideiussoria bancaria o assicurativa di importo pari all'anticipazione maggiorato del tasso di interesse legale applicato al periodo necessario al recupero dell'anticipazione stessa secondo il cronoprogramma della prestazione, rilasciata da uno dei soggetti di cui all'articolo 106, comma 3, con le modalità previste dal secondo periodo dello stesso comma;
- il saldo, dopo la consegna dell'Opera e conseguente verifica di conformità ai sensi dell'art. 116 del D.Lgs. n. 36/2003.

L'operatore si impegna al rispetto della normativa in materia di tracciabilità dei flussi finanziari di cui alla legge n. 136 del 13 agosto 2010 ed al decreto-legge n. 187 del 12 novembre 2010, convertito in legge n. 217 del 17 dicembre 2010, ed eventuali successive modifiche ed integrazioni, ove applicabile.

#### **6. Oneri e spese**

Ogni onere fiscale, diretto o indiretto, presente o futuro, derivante o, in ogni caso, legato alla realizzazione dell'Opera sarà ad esclusivo carico dell'operatore, il quale sosterrà anche tutte le spese relative all'esecuzione dell'Opera, ivi inclusi eventuali viaggi e trasferimenti in Italia ed all'estero.

#### **7. Assicurazioni**

L'operatore provvederà, altresì, a munirsi di idonea assicurazione a copertura degli infortuni del personale coinvolto nella realizzazione dell'Opera.

#### **8. Riservatezza**

L'operatore, infine, sarà obbligato, anche per conto dei suoi eventuali collaboratori, a mantenere totalmente riservate tutte le informazioni acquisite nel corso della realizzazione dell'Opera e non condividerà tali predette informazioni con nessuno, al di fuori delle persone indicate dal Commissario (inclusi, ma non limitatamente a: giornalisti; stampa e comunque qualsiasi terzo operante nel settore della comunicazione e/o dell'informazione; persone che lavorano per il Commissario in altri progetti; amici; familiari; collaboratori e/o conoscenti dei suoi dipendenti e collaboratori), in alcun modo, con alcun destinatario singolo o multiplo, o su internet o per mezzo di altre tecnologie, inclusi, senza limitazione, tutti i social media e siti web di social networking come Twitter e Facebook, Instagram, i blog, i messaggi multimediali (ad esempio, Whatsapp, SMS, MMS, e-mail e altre tecnologie) e simili.